

АФИША ВЫСТАВКИ

# Солянка спорная

## VI ФЕСТИВАЛЬ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА В МАНЕЖЕ

### утрачивает Ольга Лузина

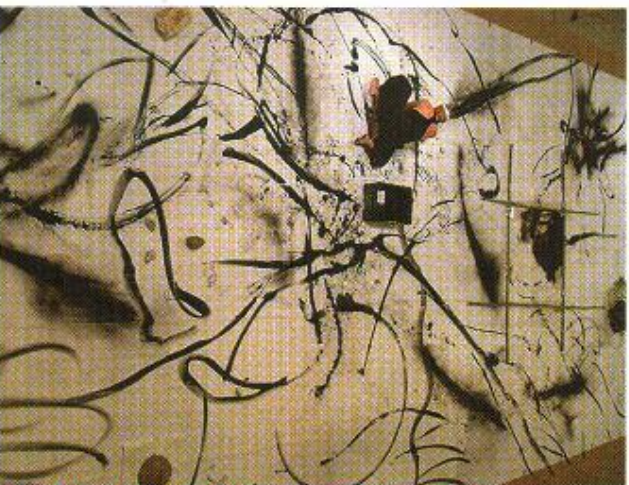
НЕ СТОЛЬКО ХУДОЖЕСТВЕННО ВЫСКАЗЫВАЮТСЯ В ЭТО ПРОСТРАНСТВО, ЧТОБЫ ИЗМЕНИТЬ ЕГО, А ТАКЖЕ ПРОВЕРЯЮТ НА ИНТЕРАКТИВНОСТЬ С.28

Каталог  
Weekend

11.07.08

РАЗ В ДВА ГОДА Манеж собирает перформанс, современный танец, фото- и видеонасталляции, компьютерные и видеоекраны. За шесть сессий с 1996 года фестиваль оброс постоянными участниками; тем не менее он каждый раз представляет множество незнакомых имен. В этом году предельно около сотни из двадцати стран — почти вся Европа, США, Израиль, Турция, Ирак, Япония, Москва, Петербург, Нижний Новгород, Ханты-Мансийск, форум размытый, но пространство Манежа мешает цельной концепции и способствует ассортию. Да и сами проекты не столько художественно высказываются, сколько вторгаются в это пространство, чтобы изменить его, а также проверяют на интерактивность.

Японский мастер перформанса Кацу Янаги на глазах зрителей выполняет огромную живописную композицию, сочетая абстрактные фрагменты и каллиграфию. Проект щедро приправлен музыкой и танцем. Финская художница Аннели Хелио устраивает шаманские камлания и выставляет видео, где слетаются поэзия, сны, отражения в зеркале и элементы природы. Odd Dance театр вместе с арт-группами Pinea и Sabotanic Garden (Финляндия) делают танцевальный театр «Буто в Манеже». Лондонский Театр танца Моника Кох представляет перформанс про влияние архитектуры на хореографию; в захлывающем спектакле можно будет участвовать, другим участникам, а также зрителям.



Кацу Янаги



Маймо Якусино

Воплоне запечатлены и «настенная» с «напольной» составляющие фестиваля. Москвичи Ева Жигалова и Ваклини Скворцов в проекте «Фотография, которой нет» стремятся освободить фотографию от прикладных коммерческих функций, отдалить от реальности и придать ей сходство с подсознательными видениями. Дидей Антипова и Владимир Бугаев из Ханты-Мансийска создают «Отражения» воды в стальных цифровых орнаментах, виды в течении реки повторяющийся калейдо-

скоп событий. Японский художник Юко Такемура углублен взаимодействием воды, света и человека и обращается к внутреннему Я — его проект так и назван «Дыхание внутри меня». Любопытен амбициозный проект поэта, писателя и арт-директора Михаила Потарского «Библиотека Просперо», в котором отметились масса художников, музыкантов, поэтов и актеров из России и других стран: отталкиваясь от полумифического образа Шекспира и фильма Питера Гринуэя «Книги Просперо», они создали более ста произведений, среди которых книги художника, кинетические объекты, инсталляции, фото и видео. Немецкий писатель и художник Карл Вольф показывает инсталляцию «Диалектика репродукции», посвященную поп- и культуре с их вниманием к проблеме различия оригинала и репродукции, и предлагает задуматься о «веке репродукции» как таковом, пуская под визуальный ряд баховские Гольдберг-вариации. Отдельный проект итальянского куратора Энцо Форнара представляет роскошную подборку работ девятидцати актуальных художников из Италии, Греции, Германии и Израиля. Характерно, что в этом разгуле экспериментальных стратегий находится место и для воплоще традиционного высказывания ирако-немецкого художника Имана Абдулла Махмуда: в своей инсталляции он имитирует традиционные иракские одеяния и превращает их складки в реки Тигр и Евфрат, таким образом выражая надежду на сохранение древней культуры.

Манеж, с 18 по 27 июля

Иман Абдулла Махмуд

